

FRANNIETO
f o t ó g r a f o



Temario Curso

El Arte de la Composición

fran
Fieto

CURSO DE COMPOSICIÓN

El estudio de la composición marca una inflexión en la evolución personal del fotógrafo. Conocer la forma en que la mente humana percibe la realidad y poder construir nuestras tomas para realzar el mensaje que deseamos transmitir, mejora sustancialmente los resultados de nuestro trabajo.

Por desgracia, es un trabajo que suele realizarse después de llevar muchos años con la cámara colgando del cuello, cuando debería de aprenderse lo antes posible. Su importancia no es menor a la de la técnica y por tanto ambas deberían captar el interés del fotógrafo por igual.

En este curso aprenderemos los conceptos clave para interpretar una fotografía, partiendo de los últimos conocimientos científicos de que disponemos sobre la percepción.





CURSO DE COMPOSICIÓN

No será un curso donde nos limitemos a estudiar una serie de normas, si no que veremos los verdaderos motivos por los que se definieron y, sobre todo, sus limitaciones. Aprenderemos y desaprenderemos muchas cosas para seguir avanzando en nuestro camino como fotógrafos.

Veremos cientos de fotos y analizaremos de forma didáctica y exhaustiva cada concepto, siempre de una forma amena y mediante ejemplos claros de aplicación directa.

El curso será muy práctico y abierto a todo tipo de fotografía. Los alumnos interesados podrán aportar sus capturas para su debate en el grupo. Se complementará con una salida para poner en práctica los conocimientos aprendidos y ver en condiciones reales como aplicarlos. Se desarrollará en 12 horas lectivas, siendo al menos 4 de ellas de carácter práctico.





PROGRAMA

1 Composición como lenguaje

- ¿Qué define a un fotógrafo?
- El lenguaje no verbal
- Hemisferio derecho e izquierdo del cerebro
- Nuestras capacidades visuales y verbales

2 La armonía en la Naturaleza

- Proporción áurea

3 Fi en la fotografía

- Reglas habituales de composición en la historia

4 ¿Existen reglas?

- El concepto de regla y sus implicaciones
- La realidad de la percepción humana
- Las verdaderas reglas de composición

5 La gramática

- El punto
- La línea
- La forma
- El contraste
- Textura
- Psicología del color y armonías de color
- Ritmo
- Volumen
- Luminosidad y contraste
- Movimiento
- Simetría
- Atmósfera



6 Nuestros recursos

- Busca el centro de interés
- Localiza los atractores visuales
- Enfoque total o selectivo
- Encuadre y selección de las partes de la escena
- Selección del ángulo de la toma y perspectiva
- Elegir la velocidad de obturación
- Elegir el momento del disparo
- Colocación de los elementos de la imagen.
- Elección del tipo, número y dirección de las luces
- La nitidez
- El color
- La sombra

7 Nuestros recursos personales

- Deja de pensar activamente
- Los proyectos y sus límites
- La calidad
- Reposo
- La originalidad
- Cómo realizar una crítica efectiva
- El estilo personal
- La edición

8 Ejemplos



FRAN
FRANNIETO



Linked **in**

flickr

facebook