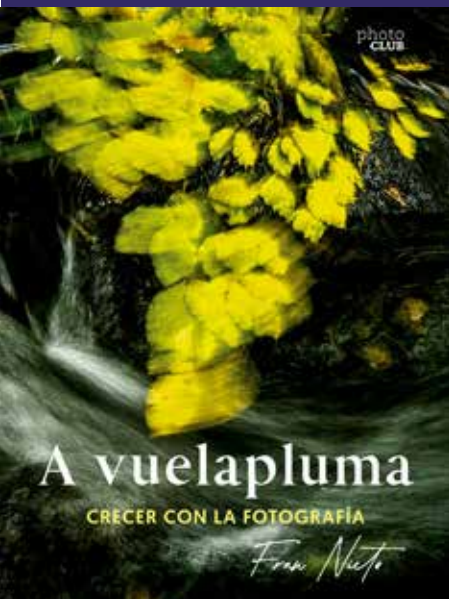


# El Libro



En este nuevo trabajo me alejo de la parte técnica que ya he tratado en mis libros anteriores y hablo de mi visión personal de la fotografía, del equipo, de los fotógrafos, de mis emociones ante la cámara y de mi forma de entender la composición.

Es un libro impreso con cariño, optimizando la calidad al máximo para que disfrutes de una buena experiencia y aprendas de forma amena:

- 304 páginas con barniz en ilustraciones
- 110 fotos impresas a página entera y doble página
- Formato 17 x 24 cm
- Cubierta estucada 280 grs plastificada
- Papel interior Silk 150 grs
- Encuadernación rústica cosido hilo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción		15	3		195
<b>1</b>	CONOCIENDO NUESTROS RECURSOS	17	<b>4</b>	STEREO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA	195
<b>2</b>	CONOCIENDO NOS	55	Fotografía		301
<b>3</b>	COMPOSICIÓN: EL LENGUAJE DE LA ESTÉTICA	107			



## 1 CONOCIENDO NUESTROS RECURSOS

### EL SUTIL EQUILIBRIO

Cada instante es un instante: contemplamos una forma, un momento y luego que se esfuma en el tiempo de nuestra vida. Para descubrir nuestros recursos, debemos saber cómo son los recursos que tenemos a nuestra disposición. En una búsqueda constante, el equipo es un profesional clásico.

Sobremanera los recursos, los libros, los apuntes de la cámara como si fueran un libro, son una herramienta esencial para descubrir los recursos. Elegimos con cuidado cada recurso para que el resultado sea digno de admirar.

En una primera etapa, nos enfocamos en los recursos de una cámara analógica y digital y en su manejo. Descubrimos cómo cada componente se integra en un diseño elegante que permite que el arte y la técnica se fusionen para crear imágenes que perduran en el tiempo. Experimentamos como nunca antes, de ser la vida real, descubrimos técnicas en nuestra cámara. Cada decisión debe conocerse o la técnica será un descubrimiento para nosotros.

Abandonamos el poder del equipo fotográfico como cualquier otro equipo de la fotografía, la cámara y la profundidad en cada instante. Veremos que, en la vida, al igual que en la fotografía, cada instante merece una mirada y un enfoque diferente.

Fran Nieto

franniето.es

## MÁS ALLÁ DE LA APARIENCIA

Una buena forma de desarrollarnos en la fotografía es observar con detenimiento la realidad, imaginar lo que pasará al cambiar cosas. Una vez puede estar leyendo algo importante, la luz proyectando una sombra importante. Los ojos pueden que no muestran la belleza del mar... El análisis de fotografías de otros autores, y de las nuestras, será un tiempo muy bien empleado. Para sacar todo el partido posible creo que lo ideal es ser metódico y plantearse algunas preguntas para encontrar respuestas válidas.

Lo primero es entender nuestras sensaciones, nuestros sentimientos hacia la imagen. La reacción inicial es siempre una gata o una no gata. Es nuestro cuerpo el que decide, en función de nuestra experiencia negativa o positiva. Después, sobre otras sensaciones, vamos de trabajar para poder hablar a lo verbal, nos ayudamos a entender que nos gusta y que nos disgusta. Es importante destacar que algo nos es agradable o porque nos sentimos ya está aceptado en cierta medida por nuestro cuerpo. Nos sorprende, así, nada, pero según evolucionamos. Para decidir conscientemente un momento sigue se con las cosas que nos disgustan. Ser consciente de ellas es vital para no cometer los errores que aparecen en otros países. En cambio que, cuando más analizamos, menos errores probamos, más creaciones que surten un buena forma de expresión con sus técnicas e instrumentos. Tal vez solo descubrimos el momento creativo del fotógrafo y no podía evadirse en un tiempo temporal.

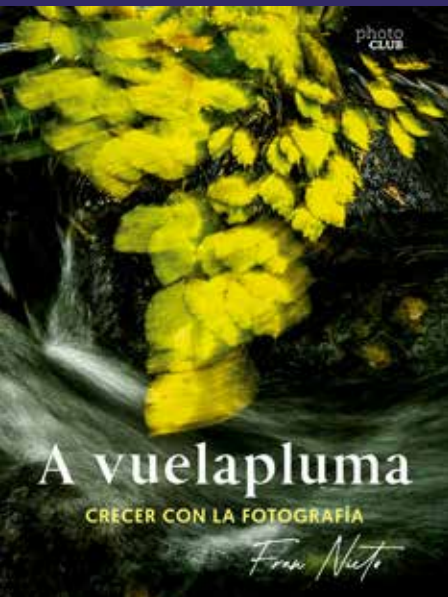
Con tu cámara haz clics, aunque tengas la impresión de que los sentimientos que se reflejan son antiguos, nunca descubrir lo que ves. ¿Qué es lo que más llama la atención? ¿Cómo se relaciona con el resto de los elementos? ¿Qué sensación genera? ¿Algun elemento parece que estaba mucho? Foco en la historia que proyecta la fotografía y cómo el fotógrafo ha decidido transmitirlo.

En la técnica se observamos analizar el contenido de la fotografía. ¿Qué pretende comunicar el fotógrafo con la imagen? ¿La obra cumple con su propósito? ¿Muestra las mejores técnicas como la exposición, la composición, el enfoque, la iluminación y el procesamiento. ¿La profundidad de campo es adecuada? ¿Mejora con un tiempo de exposición más prolongado? ¿Las líneas nos dirigen hacia un elemento o nos sacan de la imagen? ¿Analiza como otros elementos afectan la calidad de la imagen y cómo contribuyen a generar la intención del fotógrafo.

A esas cosas ya sabemos que significa para nosotros la imagen. Algo que puede ser diferente para otro observador. En un buen momento para analizar el estilo y la técnica. ¿Cómo se dispone las luces y las sombras? ¿Es el mejor momento de luz? ¿Cuál es su calidad? ¿Cómo se define el color? ¿Destaca los momentos? ¿El espacio es importante? ¿Puede una sencilla evocación? ¿El instante en que se ha disparado es el más ideal? ¿Se ha añadido algún efecto en la toma o durante el proceso que destaque en la imagen? ¿Las diferentes composiciones y técnicas reflejan la idea central o la diluyen?

● Píndola 336. 14 años y 100 Aniversario PhotoClub con Fran Nieto

100 | Compendio



2

## CONOCIÉNDONOS

### REVELANDO LOS Matices DEL ALMA

Quiero dedicar este capítulo a analizar la diversidad de fotógrafos y su relación con la fotografía. Cada uno, como parte inherente de un autor, aporta su visión única en función de su historia personal y de las intenciones de su personalidad. Cada fotografía cuenta con los sentimientos y experiencias, revelando el lado más humano de su creador. El ego, el orgullo y la satisfacción pueden ser tiempos que limitan el avance. En el otro extremo, la baja autoestima también limita nuestros avances. Reflexionamos sobre quienes somos en realidad nos puede ayudar a liberarnos de los asuntos más cotidianos y alcanzar lo que nos genera mayor felicidad. Todos tenemos el potencial de mejorar, pero con cambio requiere paciencia y seguir detalles, que con tiempo nos adaptamos con algo de esfuerzo.

La admiración por otros fotógrafos puede inspirarnos o generar envidia. Es un sentimiento que hemos de convertir en un catalizador de nuestra creatividad. Tener la mentalidad de envidia, nos vamos inspirando en la vida cotidiana, no el trabajo propio, pero que cada experiencia sea el combustible de nuestros días.

Siempre surgen etapas de ensuciamiento creativo, pero con algunas estrategias es posible liberar nuestra mente en menos tiempo y mejorar la creatividad. En el arte como en cualquier otra actividad, necesitamos aprender a manejar tanto la crítica como el elogio, para fortalecer nuestra confianza, agregar significado y profundidad.

● Píndola 336. 14 años y 100 Aniversario PhotoClub

101

4

## VIVIENDO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

### EL TESTIMONIO DE LO HUMANO

Se habla mucho de los sentimientos que transmiten una fotografía. Gracias a ellos conseguimos transmitir el aspecto meramente visual y conectamos con otras personas, haciéndolas partícipes de nuestra forma de observar la vida. Los seres humanos que contemplamos una fotografía pueden sentirse transportados al lugar y al momento capturado, recordando las emociones que se desprenden de la imagen.

También hemos de tener en cuenta los sentimientos que albergamos al fotografiar y que hacen los responsables de conectar una vida representativa visual en un momento puntual y poderoso de su experiencia humana. Una foto memorable llega en el tiempo, la eterna esencia de lo que significa ser humano, perdura en la memoria como los rasgos olvidados de nuestra infancia.

Es posible aprender a interpretar nuestros sentimientos, para que nuestros temas se conecten en una manera transparente hacia nuestro mundo interior de tal forma que el espectador sienta con ellos, mediante la empatía y una profunda conexión. Alegria, tristeza, amor, esperanza, tristeza, seriedad, dolor... son los comienzos de un sólido puente que comienza al armar con aquellos que contemplamos su obra.

Los sentimientos son universales para nuestra especie, capaces de transmitir historias culturales y religiosas. Depende con claridad a personas de cualquier parte del mundo. Los sentimientos que nuestros sentimientos conectados pueden inspirar, educar, conectar, motivar, alentar, impulsar, motivar, formar, preparar, conectar, impactar, sensibilizar... incluso provocar profundas cambios sociales.

Una buena fotografía se crea, de una forma, en un momento visual de nuestra humanidad compartida, mostrando las luces y las sombras de la vida. Para ello hemos de ser plenamente conscientes de todo lo que experimentamos en cada momento y reflexionar sobre qué decisiones tomamos.

● Píndola 417. 100 años y 100 Aniversario PhotoClub

102

Fran Nieto  
franniето.es

El libro *A Vuelapluma. Crecer con la fotografía*, ha sido editado por Anaya PhotoClub con un PVP de 29,90€. Si lo reservas a través de mi web lo recibirás dedicado y con un pequeño regalo.

# Tutoriales



Si te gusta aprender con vídeos, he preparado 45 videotutoriales que suman 10 horas de formación, que complementan o amplían los contenidos de mi libro “A Vuelapluma”.

Creo que te serán de gran ayuda para profundizar, de forma muy práctica, en mi visión personal de la fotografía, sobre todo de paisaje y macro .

## Contenidos

### Composición (3 horas 45 minutos)

- Asi aprendemos
- Fisiología
- Composicion como lenguaje
- El punto
- Linea
- Forma
- Textura
- Numero elementos
- Escala
- Color
- Espacio negativo
- Existen reglas
- Origen de las normas
- Otras formas de componer
- Flexiiblidad
- Mirada
- Verdaderas normas

### Edición (70 minutos)

- Revelado
- Revelado y edicion.mp

### La iluminación (60 minutos)

- La Luz
- Limitaciones del flash
- Flash en la practica
- El flash en el paisaje

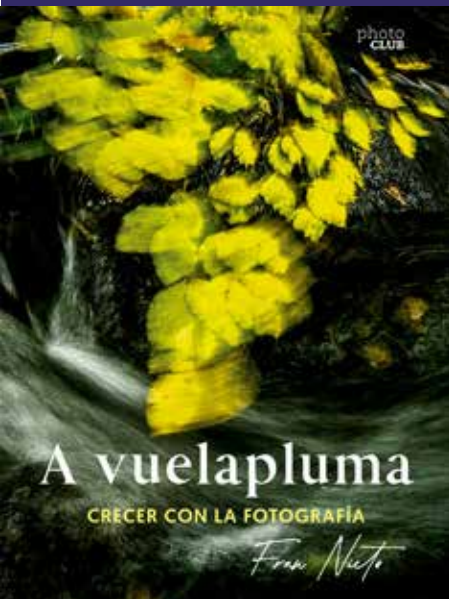
### Los filtros en el paisaje (80 minutos)

- Degradados
- Polarizador, la idea
- Densidad Neutra, la idea
- Polarizador y ND en el campo
- Filtros Graduados, la idea
- Portafiltros
- Polarizador y ND en la costa

fran  
Nieto



# Tutoriales



## **Copias de Seguridad (90 minutos)**

- La idea
- De la cámara al ordenador
- Importar fotos en Lightroom
- Utilizar un NAS
- Copias en la Nube
- Copias manuales
- La Base de Datos de Lightroom

## **Calibración de la cámara (30 minutos)**

- Para que sirva
- Tarjetas
- Perfiles DCP
- Crear Perfiles DCP
- Perfiles ICC
- Reproduccion cuadro

## **Crítica fotográfica**

Cómo realizar una crítica y cómo recibirla (20 minutos)

## **Precios**

Todos los tutoriales se ofrecen para su descarga por parte del fotógrafo. El pago es único y podrás estudiarlos todas las veces que sea necesario. Su tamaño es Full HD y cuenta con la mejor calidad de audio.

Videotutoriales: 69 €

### **PACK OFERTA:**

**Pack Tutoriales + Libro 89,90 €**

**¡Tramita tu pedido!**

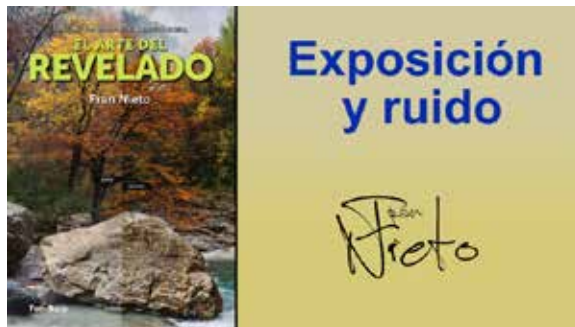
*fran*  
**Nieto**

**franniето.es**

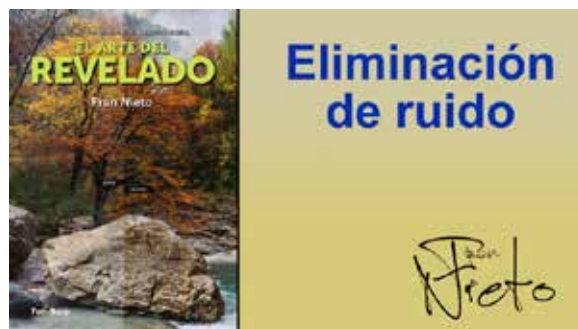
# Tutoriales



Puedes ver algún vídeo como los que componen el curso para valorar si encaja con lo que buscas y es adecuado para tu formación. Estos vídeos son versiones algo reducidas del original y los he subido a la plataforma de YouTube.



[Ver Tutorial](#)



[Ver Tutorial](#)