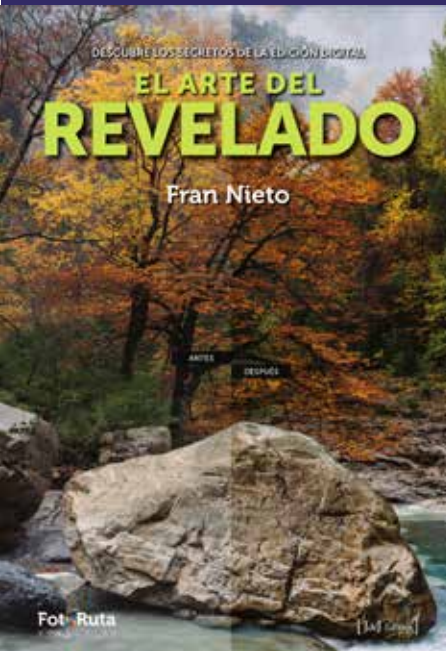


El Libro

El libro *El arte del Revelado. Descubre los secretos de la edición digital*, ha sido editado por JdeJ Editores con ISBN 978-84-947781-4-8, y un PVP de **34,90€**. Si lo reservas a través de mi web puedes recibirlo dedicado y con un pequeño regalo.

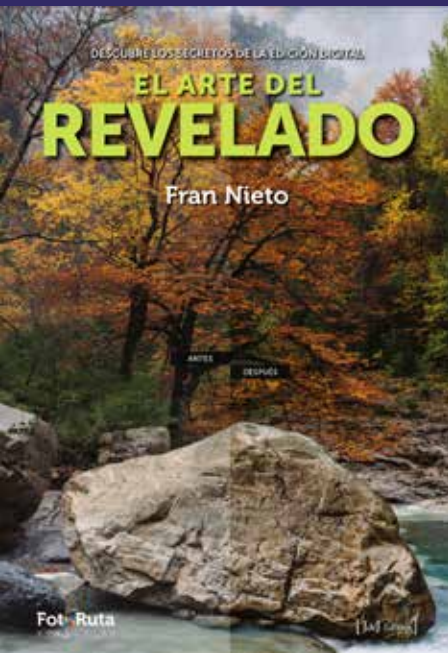
Es un libro impreso con cariño, optimizando la calidad al máximo para que disfrutes de una buena experiencia y aprendas de forma amena:

- 400 páginas con barniz en ilustraciones
- Más de 1250 ilustraciones
- Más de 50 esquemas realizados para el libro
- Formato 17 x 24 cm
- Cubierta estucada 280 grs plastificada
- Papel Creator Silk 150 grs con baja ganancia de punto
- Encuadernación rústica cosido hilo



Índice		Índice	
CAPÍTULO 1 001 Conceptos generales	CAPÍTULO 2 040 Revelado avanzado	080 Ajustes de color 080 Invariancia 081 Tono y saturación 082 Equilibrio de color 083 Filtro de fotografía 084 Modos de cámara 085 Corrección automática	CAPÍTULO 8 240 Edición avanzada
CAPÍTULO 3 060 Revelado básico	CAPÍTULO 4 100 Un paso adelante con Photoshop	090 Máscaras de capa 090 El concepto de máscara de capa 091 Fijar transparencia de la máscara de capa 092 Capas de máscara 093 Máscara de grupo 094 Paso a paso	086 Ajustes de imágenes para obtener mejores resultados 087 Comparación de colores 088 "Ojo rojo" 089 Máscara de grupo 090 Brillo y negro de alto contraste 091 Modo de alto contraste 092 Efecto de grupo 093 Tono 094 Paso a paso 095 "Color grading"
CAPÍTULO 5 120 Gestión del color	CAPÍTULO 6 160 Acabar la imagen	095 Los pinceles 095 Herramienta "Pincel" 096 Herramienta "Borrador" 097 Efecto de grupo con pincel "Borrador" 098 Selección y transformación manual 099 Fijar transparencia de capas 100 Capas transparentes 101 Invisibles	096 Retoque de retrato 097 Resaltar los ojos 098 Boca y dientes 099 Suavizar la piel 100 "Smoothing and Dodge" 101 Resplandor de resplandor 102 Paso a paso
CAPÍTULO 7 180 Creación de perfiles en la vida real	CAPÍTULO 9 200 La gestión de color en la vida real	105 Máscaras de luminosidad 105 Máscara de luminosidad básica 106 Crear una máscara de luminosidad 107 Máscara de luminosidad con canales de color	100 "Burning and Dodge" 100 Paso a paso

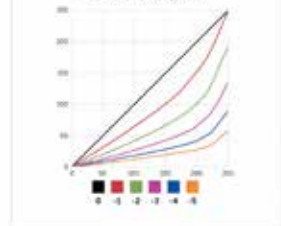
Índice		
CAPÍTULO 3 040 Gestión del color	CAPÍTULO 4 080 Acabar la imagen	
CAPÍTULO 5 120 Conceptos generales	CAPÍTULO 6 160 Creación de perfiles en la vida real	
CAPÍTULO 7 180 La gestión de color en la vida real	CAPÍTULO 9 200 La gestión de color en la vida real	



Podríamos esperar un comportamiento idéntico para valores negativos, pero no es así.



Exposición Negativa



En este caso el comportamiento es el contrario al que hemos visto para el desarrollo de la película. El valor del blanco más puro (representado por la línea más alta) y el negro más oscuro (representado por la línea más baja) cambian. Con el aumento de la velocidad de la película, el blanco más puro (representado por la línea más alta) se vuelve más oscuro y el negro más oscuro (representado por la línea más baja) se vuelve más claro.

Con el aumento de la velocidad de la película, el blanco más puro (representado por la línea más alta) se vuelve más oscuro y el negro más oscuro (representado por la línea más baja) se vuelve más claro.



EL BLANCO

Exposición afecta bastante a los tonos más claros de la foto. Si utilizamos valores positivos, los tonos tienden a separarse un poco, y si son negativos a convertirse en grises. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

Los valores del medidor de entre 20 y 40 tienen un comportamiento más lineal que los superiores. Es decir, los tonos más oscuros, a los que afecta más el blanco y el negro, se ven más afectados por el efecto de la exposición. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

Si se ha trabajado con películas de alta velocidad, se verá afectado el efecto de la exposición. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

32 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. En este caso, el efecto de un filtro de color puede ser muy interesante.

33 Aplicando el valor de exposición para conseguir un efecto de exposición, se puede conseguir un efecto de exposición. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

no aumenta demasiado que justifique una acción, antes es un ajuste fino.

Este material es muy útil y recomendable que se prepare para el momento. Para ello, se debe tener en cuenta el efecto de un color de una imagen. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

Algunos de los ajustes más importantes en el revelado son el tiempo de revelado y el tiempo de desarrollo. Estos ajustes son muy importantes y deben ser tomados en cuenta.

Cuando se revelan películas más antiguas, es importante tener en cuenta el efecto de la exposición. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

EL ORDEN DEL REVELADO

Este es un tema que merece la pena de ser tratado. El orden del revelado es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

Este es un tema que merece la pena de ser tratado. El orden del revelado es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



47 Este es una foto de un lugar muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



48 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



49 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



50 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



51 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



52 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

48 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

49 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

50 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

51 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

52 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

53 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

54 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

55 La zona del horizonte puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

56 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

57 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

58 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

59 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.



53 El efecto de un filtro de color puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

54 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

55 La zona del horizonte puede ser muy interesante. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

56 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

57 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

58 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

59 Este es un tema que merece la pena de ser tratado. Este efecto es más evidente cuando se trabaja con películas de alta velocidad.

Tutoriales

Si prefieres aprender practicando, he preparado videotutoriales que te serán de gran ayuda para adquirir los conocimientos necesarios para revelar y editar tus imágenes. También sirven de complemento a los contenidos del libro

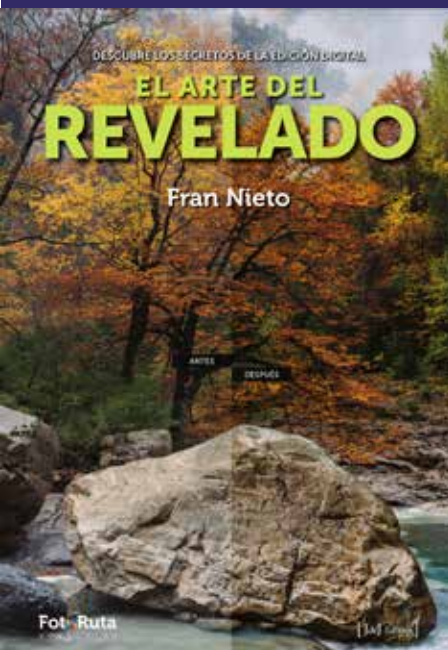
Como cada fotógrafo tiene sus necesidades los he dividido en dos cursos, uno dedicado al revelado con Camera Raw o Lightroom y otro en que nos centramos en Photoshop.

Curso de Revelado

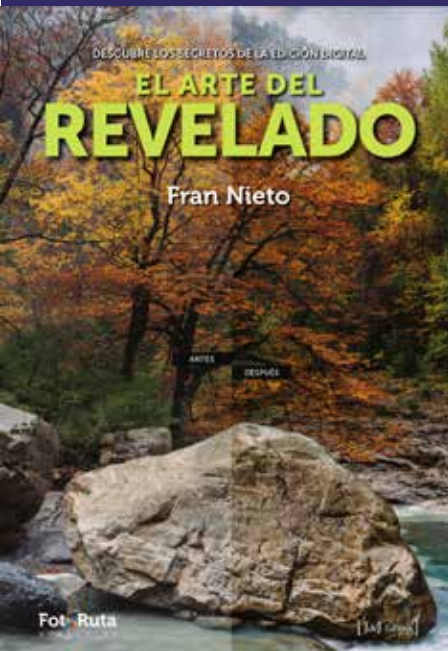
En este curso obtendremos la máxima calidad en los revelados de tus archivos raw, mediante un método sencillo y eficaz, que te permita alcanzar los resultados que buscas. Entenderás cada paso realizado y, sobre todo, por qué lo hacemos así. Para lograrlo profundizo al máximo en cada tirador para que sepas que puedes obtener de él.

Indice del curso:

01 Presentacion del curso	1m 41 s
02 Histograma	10m 30s
03 Exposición y ruido	9m 39s
04 Lightroom: preferencias	11m 09s
05 Pasos previos	5m 47s
06 Perfil de color	5m 27s
07 Ajuste de blancos	11m 08s
08 Panel Básico I	6m 03s
09 Ejemplo panel básico 1	4m 34s
10 Panel básico II	2m 53s
11 Panel básico Ejemplo 2	9m 36s
12 Panel básico Ejemplo 3	6m 09s
13 Curvas	11m 42s
14 Curvas Ejemplo	2m 20s
15 HSL	3m 44s
16 Dividir Tonos	2m 29s
17 Recortar y Transformar	17m 14s
18 Eliminación de Manchas	5m 39s
19 Ajustes Locales	13m 03s
20 Enfoque: teoría	14m 29s
21 Enfoque: practica	6m 38s
22 Eliminación de ruido	11m 51s
23 Efectos	10m 48s
24 Pruebas en pantalla	9m 22s



Tutoriales



25 Ejemplo final con Camera Raw	19m 20s
26 Ejemplo final con Lightroom	18m 24s

En total son casi cuatro horas de formación exhaustiva, original y exclusiva para este curso.

Curso de Edición

Si las opciones que tienes en el revelado no son suficientes, puedes continuar con esta segunda parte, centrada en Photoshop, el programa de edición más utilizado en el mundo.

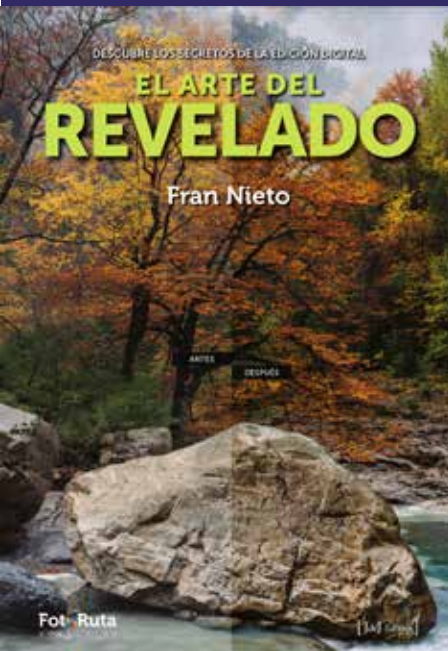
La metodología didáctica se mantiene, ejemplos claros, directos, bien seleccionados y con todos los pasos bien claros. Sin olvidar que la teoría es importante y por eso se explicarán los conceptos que sean necesarios, para que el conocimiento quede bien fijado y constituya una sólida base que nos permita seguir avanzando.

Índice del curso:

01 Presentación del curso	2m
02 Preferencias del programa	6m
03 Configurar el Espacio de trabajo	7m
04 Brillo y contraste	22m
05 Ajustes color	20m
06 Selecciones	36m
07 Ejercicio	22m
08 Herramientas de clonado	22m
09 Capas de ajuste y mascararas de capa	18m
10 Mascaras de Luminosidad	13m
11 Modos fusion	19m
12 Blanco y negro	15m
13 Ejemplo	17m
14 Ejemplo	18m
15 Ajuste de piel	48m
16 Combinar imágenes	35m
17 Gestión de color	24m
18 Cambio de Tamaño y Enfoque	42m
19 Técnicas de Enfoque	32m
20 Ejemplo	22m

En total son siete horas y media de contenidos.

Tutoriales



Curso de Gestión de imágenes

Si necesitas encontrar una imagen concreta y te puede llevar más de media hora quizá ha llegado el momento de gestionar tus fotos con una base de datos como la que incorpora Lightroom.

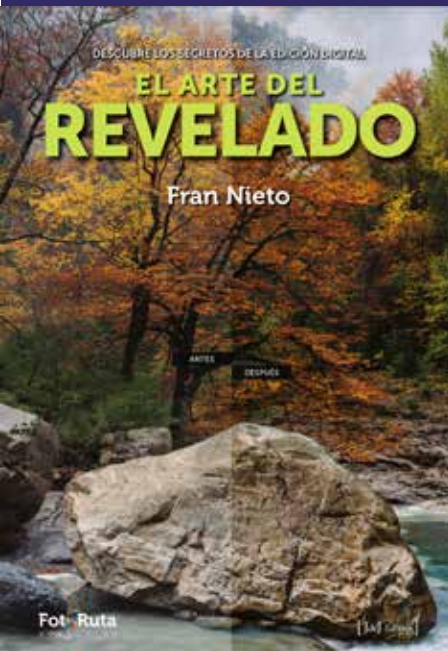
En el curso muestro el uso adecuado de todas las herramientas, buscando la máxima eficacia en el menor tiempo posible. No me he olvidado de profundizar mucho en la forma en que debes hacer tus copias de seguridad para no perder jamás todo el trabajo realizado.

Índice del curso:

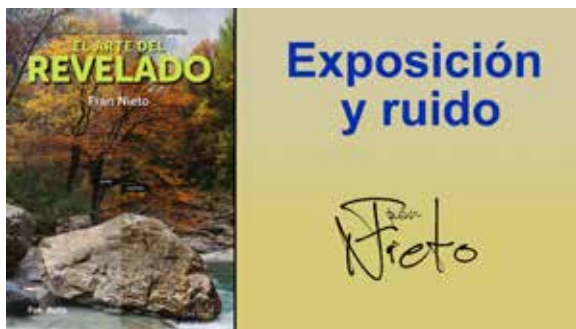
01 El catalogo en profundidad	32m
02 Preferencias y catalogo	24m
03 Opciones Visualizacion	9m
04 Indicación y estrellas	14m
05 Guardar Metadatos	8m
06 Metadatos	12m
07 Palabras clave	21m
08 Modo encuesta y comparar	5m
09 Vista gente	2m
10 Copias de seguridad	2m
11 Buscando imágenes	10m
12 Lista palabras clave desde documento	10m
13 Colecciones	12m
14 Geoposicionamiento	11m
15 Lightroom 2022 Panel metadatos	7m
16 Personalizar panel metadatos	6m
17 Cambio de nombre	11m

El curso suma casi cuatro horas de formación muy clara, directa y concisa.

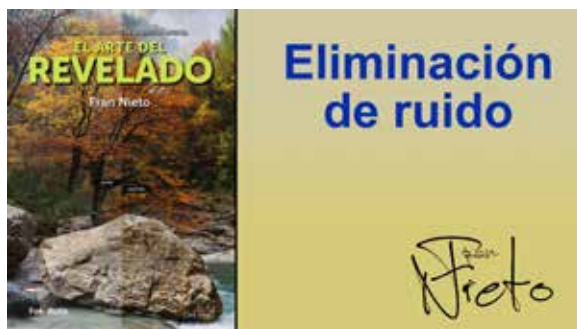
Tutoriales



Puedes ver algún vídeo que compone el curso para valorar si encaja con lo que buscas y es adecuado para tu formación. Estos vídeos son versiones algo reducidas del original y los he subido a la plataforma de Youtube.



[Ver Tutorial](#)



[Ver Tutorial](#)

Precios

Todos los tutoriales se ofrecen para su descarga por parte del fotógrafo. El pago es único y podrás estudiarlos todas las veces que sea necesario. La calidad es Full HD p y con una calidad de audio muy cuidada para que aprecies con total claridad lo que se está transmitiendo

Curso de Revelado + Edición :	79€
Curso Gestión de imágenes:	35€
Pack Revelado+Edición+Gestión	105€
Pack Libro+Revelado +Edición:	99€

[¡Tramita tu pedido!](#)