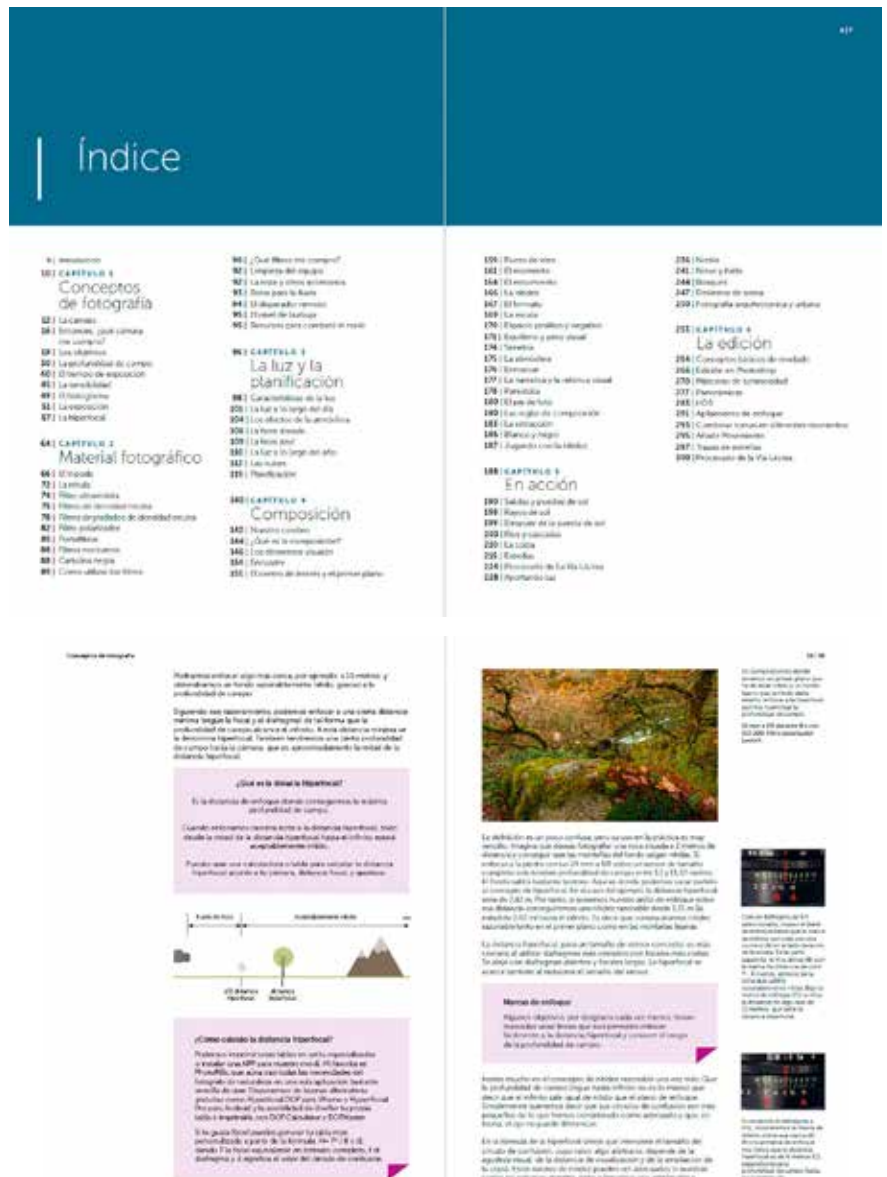
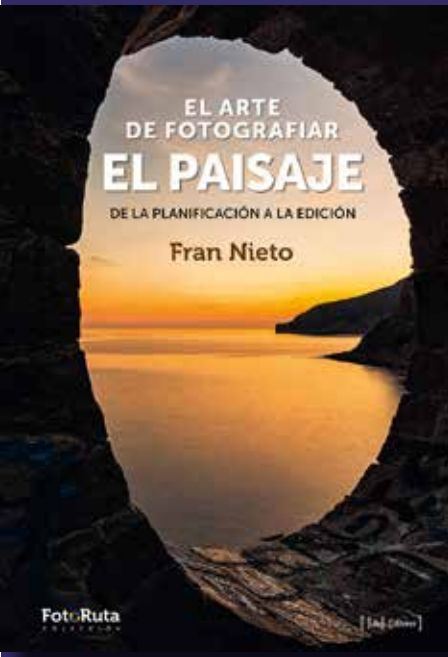


# El Libro

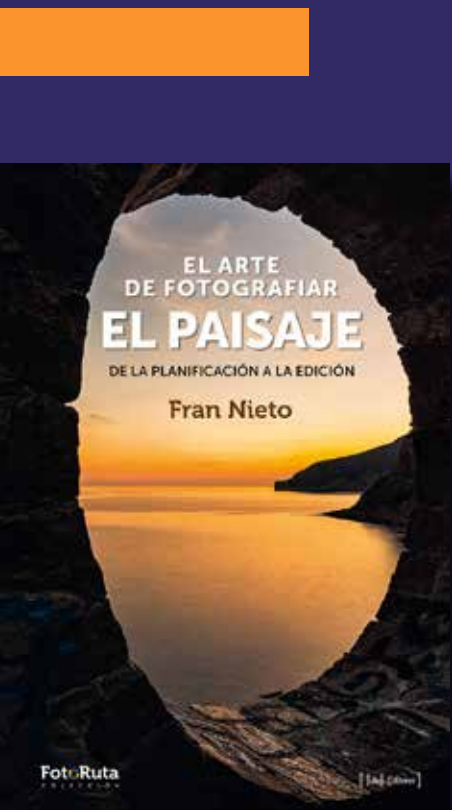
El libro *El arte de Fotografíar el Paisaje. De la planificación a la edición*, ha sido editado por JdeJ Editores con ISBN 978-84-12361674, y un PVP de **29,90€**. Si lo reservas a través de mi web puedes recibirlo dedicado y con un pequeño regalo.

Es un libro impreso con cariño, optimizando la calidad al máximo para que disfrutes de una buena experiencia y aprendas de forma amena:

- 312 páginas con barniz en ilustraciones
- Más de 45 fotos e ilustraciones
- Más de 40 esquemas realizados para el libro
- Formato 17 x 24 cm
- Cubierta estucada 280 grs plastificada
- Papel Creator Silk 150 grs con baja ganancia de punto
- Encuadernación rústica cosido hilo



**fran  
Nieto**  
[franniето.es](http://franniето.es)



FotoRuta

[34] Capitulo

### Resolución digital

- Resolución: La resolución máxima es la del centro del filtro y se va reduciendo muy suavemente hacia los bordes. Así se comportan como si el eje de la lente fuera hacia la cual muestra una transición de densidad. Muy suavemente cuando la parte más brillante es el centro como en una fuente o radió de luz en la lente.
- Filtro de protección: Evita el polvo sobre el cristal y protege que se degrade unos centímetros en una banda hacia arriba y abajo. Los dos extremos permanecen de pigmento. Inconveniente para igualar los bordes de los espejos.
- Filtro degradado: El filtro degradado es un filtro que se va programando desde el borde más oscuro y el filtro transparente, no estando en una zona central de función, sino que se continúa en todo el filtro. Así se consigue la luz del centro como en la parte inferior y cuando pasa un filtro transparente de luz, como si que está un horizonte bien definido, como en un horizonte de la que el eje se dirige en el agua o en los bosques en los que el eje se dirige a través de la zona más oscura de la función más oscura.

La densidad que produce tanto el filtro como el filtro transparente se programa con un filtro más oscuro y el filtro transparente. Así se consigue la luz del centro como en la parte inferior y cuando pasa un filtro transparente de luz, como si que está un horizonte bien definido, como en un horizonte de la que el eje se dirige en el agua o en los bosques en los que el eje se dirige a través de la zona más oscura de la función más oscura.

| Filtro degradado azul | Filtro degradado rojo | Filtro degradado verde | Filtro de protección | Filtro estándar |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|-----------------|
|                       |                       |                        |                      |                 |

### ¿Cómo se expone con los filtros degradados?

Mediante la luz en la parte más oscura del filtro se consigue un efecto en modo punto y largo en la zona oscura. La diferencia espacial será la densidad del filtro que se use. Si tenemos un filtro degradado de 2 pasos y se utiliza un filtro más oscuro que el degradado normal, se obtiene un efecto más oscuro y se va un horizonte más definido. Si se utiliza un filtro más claro que el degradado normal, se obtiene un efecto más claro y se va un horizonte más difuso. En su caso, con los filtros degradados, podemos explicar los problemas de los filtros. Mediante la luz del filtro, se obtiene un efecto en modo punto y largo en la zona oscura. La diferencia espacial será la densidad del filtro que se use. Si tenemos un filtro degradado de 2 pasos y se utiliza un filtro más oscuro que el degradado normal, se obtiene un efecto más oscuro y se va un horizonte más definido. Si se utiliza un filtro más claro que el degradado normal, se obtiene un efecto más claro y se va un horizonte más difuso.

### Composición

#### Los elementos visuales

El resultado de una imagen, tanto de la parte como de la izquierda, la derecha, el centro, la fotografía, se obtiene mediante una serie de elementos que se van formando y que son comunes a todos los tipos de imágenes. Estos elementos son: el punto, la línea, el plano, la forma, el volumen, la luz, el espacio, la textura y el color. A cada uno de ellos se le llama elemento visual. Cuando se combinan los elementos visuales se obtiene una imagen. Cuando se combinan los elementos visuales se obtiene una imagen. Cuando se combinan los elementos visuales se obtiene una imagen.

#### EL PUNTO

Un punto es una imagen visual que se obtiene en una foto o en un punto en una imagen, es la unidad mínima de comunicación. En todo es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto. El punto es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto. El punto es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto.



El punto es un elemento visual que se obtiene en una foto o en un punto en una imagen, es la unidad mínima de comunicación. En todo es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto. El punto es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto.

#### LA LINEA

Una línea puede estar formada por una serie de puntos conectados, como un camino o una línea en una foto. La línea puede estar formada por un camino o una línea en una foto. La línea puede estar formada por un camino o una línea en una foto. La línea puede estar formada por un camino o una línea en una foto.

### Rayos de sol

Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto. Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto. Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto. Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto.



Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto. Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto. Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto. Los rayos de sol son un elemento visual que se obtiene en una foto.

### Filtros de luz de color

- 52 mm Kodak 24, indicado hasta 52 mm en objetos de más de 20 mm.
- 52 mm Kodak 24, indicado hasta 52 mm en objetos de más de 20 mm.
- 52 mm Kodak 24, indicado hasta 52 mm en objetos de más de 20 mm.
- 52 mm Kodak 24, indicado hasta 52 mm en objetos de más de 20 mm.
- 52 mm Kodak 24, indicado hasta 52 mm en objetos de más de 20 mm.



El filtro de luz de color es un elemento visual que se obtiene en una foto. El filtro de luz de color es un elemento visual que se obtiene en una foto. El filtro de luz de color es un elemento visual que se obtiene en una foto. El filtro de luz de color es un elemento visual que se obtiene en una foto.

### Composición

#### Los elementos visuales

El resultado de una imagen, tanto de la parte como de la izquierda, la derecha, el centro, la fotografía, se obtiene mediante una serie de elementos que se van formando y que son comunes a todos los tipos de imágenes. Estos elementos son: el punto, la línea, el plano, la forma, el volumen, la luz, el espacio, la textura y el color. A cada uno de ellos se le llama elemento visual. Cuando se combinan los elementos visuales se obtiene una imagen. Cuando se combinan los elementos visuales se obtiene una imagen.

#### EL PUNTO

Un punto es una imagen visual que se obtiene en una foto o en un punto en una imagen, es la unidad mínima de comunicación. En todo es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto. El punto es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto.



El punto es un elemento visual que se obtiene en una foto o en un punto en una imagen, es la unidad mínima de comunicación. En todo es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto. El punto es un elemento de comunicación y se obtiene mediante un punto.

#### LA LINEA

Una línea puede estar formada por una serie de puntos conectados, como un camino o una línea en una foto. La línea puede estar formada por un camino o una línea en una foto. La línea puede estar formada por un camino o una línea en una foto.

### Después de la puesta de sol

Después de la puesta de sol, la luz se va reduciendo y se obtiene un efecto en modo punto y largo en la zona oscura. La diferencia espacial será la densidad del filtro que se use. Si tenemos un filtro degradado de 2 pasos y se utiliza un filtro más oscuro que el degradado normal, se obtiene un efecto más oscuro y se va un horizonte más definido. Si se utiliza un filtro más claro que el degradado normal, se obtiene un efecto más claro y se va un horizonte más difuso.



Después de la puesta de sol, la luz se va reduciendo y se obtiene un efecto en modo punto y largo en la zona oscura. La diferencia espacial será la densidad del filtro que se use. Si tenemos un filtro degradado de 2 pasos y se utiliza un filtro más oscuro que el degradado normal, se obtiene un efecto más oscuro y se va un horizonte más definido. Si se utiliza un filtro más claro que el degradado normal, se obtiene un efecto más claro y se va un horizonte más difuso.

# Tutoriales

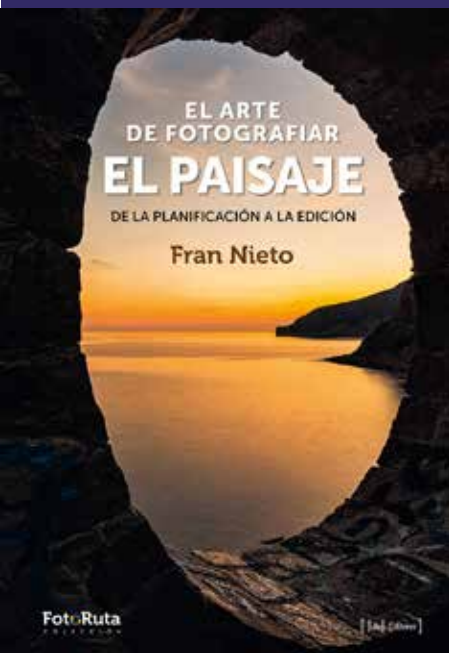
Si prefieres aprender practicando, he preparado videotutoriales que te serán de gran ayuda para adquirir los conocimientos necesarios para entender todos los conceptos que necesitas para realizar fotografías de paisajes, combinando la teoría y la práctica. También sirven de complemento a los contenidos del libro

Son 32 tutoriales que suman 9 horas de duración, divididos en tres capítulos:

- Entendiendo la luz
- Conceptos básicos de fotografía
- Material
- Composición
- Revelado y edición

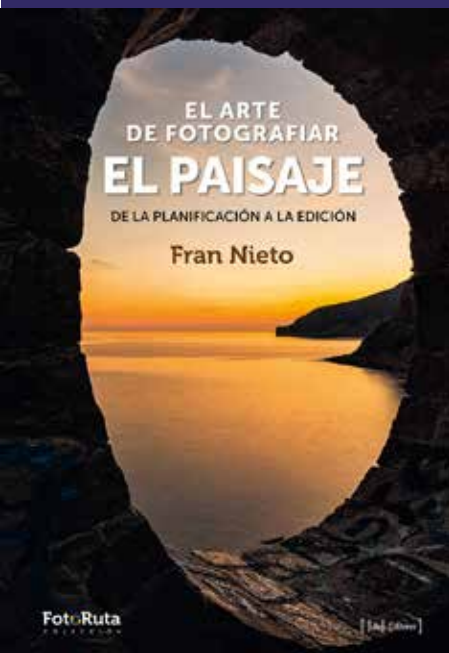
## Contenidos

| Título                       | Duración |    |
|------------------------------|----------|----|
| 01 Qué es la luz             | 6        | 41 |
| 02 Intensidad y temperatura  | 7        | 54 |
| 03 Luz dura y suave          | 4        | 41 |
| 04 Dirección de la luz       | 9        | 3  |
| 05 Hora dorada               | 5        | 11 |
| 06 Hora azul                 | 4        | 34 |
| 07 La noche                  | 4        | 14 |
| 08 Las nubes                 | 4        | 17 |
| 09 Diafragma                 | 5        | 58 |
| 10 Exposición                | 5        | 15 |
| 11 Histograma y exposición   | 9        | 48 |
| 12 Hiperfocal                | 4        | 24 |
| 13 Punto de vista y focal    | 4        | 5  |
| 14 Rotula panorámica         | 14       | 34 |
| 15 Portafiltros              | 26       | 12 |
| 16 Polarizador               | 11       | 55 |
| 17 Densidad Neutra           | 15       | 19 |
| 18 Planificación y filtros   | 12       | 1  |
| 19 Composición y paisaje     | 56       | 43 |
| 20 Nuestros recursos         | 30       | 9  |
| 21 Revelado Digital          | 44       | 0  |
| 22 Espacio trabajo y ajustes | 21       | 31 |
| 23 Selecciones               | 16       | 30 |
| 24 Capas                     | 26       | 31 |
| 25 Ejemplo                   | 44       | 24 |
| 26 Máscaras luminosidad      | 31       | 27 |



franniето

# Tutoriales



|                             |    |    |
|-----------------------------|----|----|
| 27 Nik Collection           | 15 | 15 |
| 28 HDR Lightroom            | 18 | 29 |
| 29 HDR Mascaras Luminosidad | 8  | 25 |
| 30 Star Trail               | 7  | 51 |
| 31 Panorámica nocturna      | 22 | 36 |
| 32 Ejemplo final            | 30 | 8  |

## Precios

Todos los tutoriales se ofrecen para su descarga por parte del fotógrafo. El pago es único y podrás estudiarlos todas las veces que sea necesario. La calidad es Full HD para que aprecies con claridad lo que se está transmitiendo.

Videotutoriales: 55 €

### **PACK OFERTA:**

**Pack Tutoriales + Libro 74,90 €**

**¡Tramita tu pedido!**

Fran Nieto

franniето.es