

FRANNIETO
f o t ó g r a f o



Control de los fondos

AULA
FN

Control de los fondos

Fran Nieto

Autor y diseño: FN. Ferrol, España

Esta obra, editada en PDF, corresponde a la serie **Apuntes Aula FN**, cuyos derechos corresponden al mismo autor. Esta serie de contenidos pretende contribuir a la formación y consulta libre de los aficionados a la fotografía.

La distribución o simple copia de la misma está sujeta a las siguiente LICENCIA DE USO:

1- Quedan reservados todos los derechos al amparo de la vigente Ley de Protección de la Propiedad Intelectual española, con las excepciones referidas más adelante, allí donde fuera aplicable, así como las correspondientes leyes internacionales donde no lo fuera.

2- La versión electrónica de la presente obra puede ser distribuida libremente sin necesidad de requerir permiso del autor ni del propietario del copyright siempre y cuando dicha distribución se haga de forma libre y gratuita y no se utilice para impartir docencia o como apuntes impartidos en cursos de terceros.

Por la versión electrónica se refiere exclusivamente a los ficheros en formato PDF, quedando sujetas las versiones impresas y en otros formatos a la vigente legislación. En cualquier caso se autoriza la copia impresa para uso personal, pero esta copia impresa no podrá a su vez distribuirse ni copiarse.

3- Todos los derechos derivados de la autoría de la obra quedan reservados por el propietario del copyright.

4- Ninguna parte de esta obra puede ser copiada, alterada, modificada o distribuida, por si sola o formando parte de alguna otra obra, de manera que se obtenga o pretenda obtener una contraprestación económica de la misma o algún tipo de ánimo de lucro sin permiso expreso del propietario del copyright. Queda por tanto totalmente prohibida la venta de la obra en cualquier formato, medio o soporte sin la debida autorización.

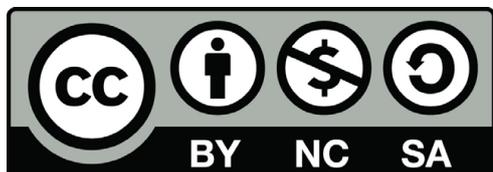
5- El propietario del copyright se reserva el derecho de modificación de los textos, ilustraciones o cualquier otro material de que se componga la obra, así como de la apariencia de la misma en cualquier momento.

6 Cualquier duda sobre la interpretación de la presente licencia será resuelta sobre la base del texto en español. Estableciéndose como árbitro internacional al respecto la Cámara de Comercio de Ferrol, España.

Reservados algunos derechos. José Francisco Rodríguez Nieto

Contacto: franniето@franniето.es

Agosto de 2012 (Rev. 1.01).



CONTENIDO

Aspecto de los fondos	2
Luminosidad de los fondos	18

ASPECTO DE LOS FONDOS

En muchísimas ocasiones, ensimismados y concentrados en nuestro sujeto fotográfico, nos olvidamos del papel vital que desempeña el fondo en nuestras fotografías. Este grave error puede provocar que incluso la mejor de las fotografías sea echada a perder por la elección de un fondo inapropiado. A veces no será posible que elijamos el fondo, pero en la mayoría de los casos sí podemos influir, aunque sea parcialmente, para que el fondo colabore, en vez de pugnar por ganar la atención del espectador a costa del verdadero protagonismo de nuestra toma. Cuando lo importante es el momento a captar los demás conceptos quedan al margen, pero si no es ese el caso y disponemos de un mínimo de tiempo nuestras fotos mejorarán mucho si damos al fondo la importancia que se merece.

Los fondos que contrastan con el sujeto y aparecen desenfocados hacen que la atención se concentre al máximo en el modelo. Por el contrario si los tonos de ambos son muy similares lo que tendremos es un efecto de mimetismo de la figura sobre el fondo y la lectura del sujeto se verá dificultada. La forma más habitual de presentar la composición

es de una figura compleja sobre un fondo simple.

Una buena costumbre es utilizar el botón de previsualización de campo antes de disparar. Examinaremos con cuidado cada elemento de la composición buscando si existe algún elemento extraño en el fondo que distraiga la atención. Ramas secas, farolas, árboles, manchas de color, cables o hierbas que recorren la escena de lado a lado y que no están suficientemente desenfocadas, suelen ser motivo de confusión en la fotografía. En estos casos, si es factible, hemos de quitar estos elementos que nos estorban o componer de diferente manera para que no salgan. A veces lo que estropea nuestras fotos son brillos altos que actúan como imán de la atención del espectador.

Otra buena costumbre es desenfocar por completo la composición y ver como se distribuyen los colores. A veces una pequeña mancha, apenas imperceptible, alcanza un tamaño enorme al aparecer en la composición muy desenfocada. Si su tonalidad no es la adecuada puede acabar recibiendo mayor interés del espectador que el propio sujeto fotografiado. Los colores deben de armonizar, una simple mota de color en el fondo que desentone arruinará por completo la toma.

Hemos de adoptar una metodología que nos permita elegir el mejor de los fondos disponible para nuestras fotografías:

1- Elegiremos aquel sujeto que esté en un entorno adecuado. A veces podemos mover a nuestro modelo libremente y cambiarlo de sitio para conseguir nuestro propósito. En otras ocasiones seremos nosotros los que debamos ir moviéndonos para conseguir el fondo idóneo. Aunque tengamos un sujeto perfecto si se sitúa sobre un fondo inadecuado suele ser mejor abstenernos de realizar la fotografía para no desilusionarnos con el resultado. Un clásico ejemplo de ello es la fotografía de animales en cautividad: podemos tener un sujeto maravillosamente enfocado y con una actitud digna de figurar en nuestras retinas para la eternidad, pero si el fondo es una reja, un muro de hormigón o una legión de turistas el mensaje que transmitiremos no será el que deseamos.

Kiwi

Como el color del fondo es complementario del kiwi la silueta del sujeto principal destaca claramente sobre el fondo.

Nikon D300; MicroNikkor 60 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/125 a f/5.6; dos unidades de flash SB 800 y reflector.





Flores

Un fondo complejo y lleno de reflejos no es la mejor forma de hacer resaltar la sutileza de estas plantas. Unas cuantas hojas secas evitaron el caos proporcionando un fondo uniforme. Observe como llaman la atención los reflejos de las gotas de agua.

Nikon D70; Nikkor 105 1:2.8 D;
vel. 1/55 a f/16. Flash.

Helecho (*Blechnum spicant*)

En ocasiones son las formas desenfocadas del propio fondo las verdaderas protagonistas de la toma.

Nikon D300; Nikkor 105 1:2.8 D;
vel. 1/30 a f/8. Flash.



2 – Elegiremos la óptica adecuada. Los angulares captan, a igual tamaño de sujeto en el fotograma, mayor proporción de fondo que los teleobjetivos. A veces basta con cambiar un objetivo de 50 mm por un 105 o un 200 para aislar al sujeto contra un fondo perfecto y eliminar por completo los elementos que distraían la atención. Los angulares tienden a incluir demasiada información del fondo, y si este no es muy homogéneo o interesante es muy posible que no combine con nuestra intención. Si no podemos cambiar de óptica lo ideal será acercarnos lo máximo posible al su-

jeto, de esta forma minimizaremos la cantidad de fondo que tenemos en la composición final.

3- El tercer paso será elegir un diafragma adecuado, que nos proporcione la suficiente profundidad de campo para que salga a foco lo que nos interese, manteniendo el fondo desenfocado. Debemos reservar los diafragmas más cerrados para aquellos casos en que nos interese mostrar el entorno del modelo. En los demás casos suelen ser mucho más eficaces los fondos parcial o totalmente desenfocados. Un fondo demasiado rico en

▶ **Pasarela de Ferrol**

Cuando el fondo aporta información interesante a la toma conviene maximizar la profundidad de campo enfocando sobre la distancia hiperfocal de nuestra óptica.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/60 a f/8.

▼ **Rana Parda**

Si tenemos un fondo muy complejo una buena opción es recurrir a diafragmas abiertos, que permiten simplificar la escena. Se subexpuso para que resaltaran más los tonos claros del pecho.

Nikon D300; MicroNikkor 105 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/60 a f/5.6.





detalles conseguirá que nuestro modelo pase casi desapercibido entre ese caos. Elegir un diafragma muy abierto será la única solución cuándo no tengamos ningún tipo de control sobre la escena, el problema será el alto precio de su adquisición y lo crítico de su enfoque. Evidentemente si deseamos un fondo con gran detalle, como en una foto de paisaje, lo ideal será emplear un diafragma cerrado y utilizar técnicas de hiperfocal.

Cuando las técnicas anteriores no sean suficien-

tes deberemos valorar el empleo de un fondo artificial. Hemos de tener en cuenta que el empleo de fondos homogéneos suele resultar artificioso cuando aparecen en gran parte del fotograma. Desde luego pueden resultar insustituibles para resaltar ciertas características del sujeto en un retrato o con fines de documentación científica, pero no transmitirán las mismas sensaciones que un fondo bonito.

Si estamos haciendo macro, suelen resultar más creíbles los fondos que imitan a los natura-

les. Una excelente forma de obtener un fondo apropiado es buscar una fotografía con los tonos que nos combinen con nuestro modelo, aplicar un filtro de desenfoque y a continuación imprimirla sobre un papel sin brillo.

Al colocar los fondos artificiales tendremos especial cuidado en que cubran completamente el fondo, sin dejar agujeros en la composición y que no tengan arrugas o dobleces. La mejor forma de disponerlos formando una curva que comience debajo del sujeto y continúe por



detrás del mismo a una distancia suficiente para que salga desenfocado.

Deberemos valorar la necesidad o conveniencia del uso del flash. El flash nos puede permitir obtener sujetos perfectamente expuestos sobre fondos subexpuestos o incluso sobre fondos absolutamente negros que de esta forma ya no atraerán la atención. Estos fondos negros, que en principio son muy vistosos, pueden resultar demasiado artificiales.

Charrán ártico (*Sterna paradisaea*)

Los teleobjetivos permiten obtener fondos muy desenfocados sobre los que destaca de forma muy clara el sujeto sobre el que enfocamos. Cuánto más lejos esté el sujeto del fondo más desenfocado saldrá.

Nikon D200; Sigma 120-300 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/640 a f/4.

Santiago de Compostela

La mirada del hombre busca objetos animados en la escena, en esta toma los soportales canalizan el sentido de la mirada y el triángulo formado por las dos personas y la paloma refuerza la composición.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/5 a f/8.





◀ Setas

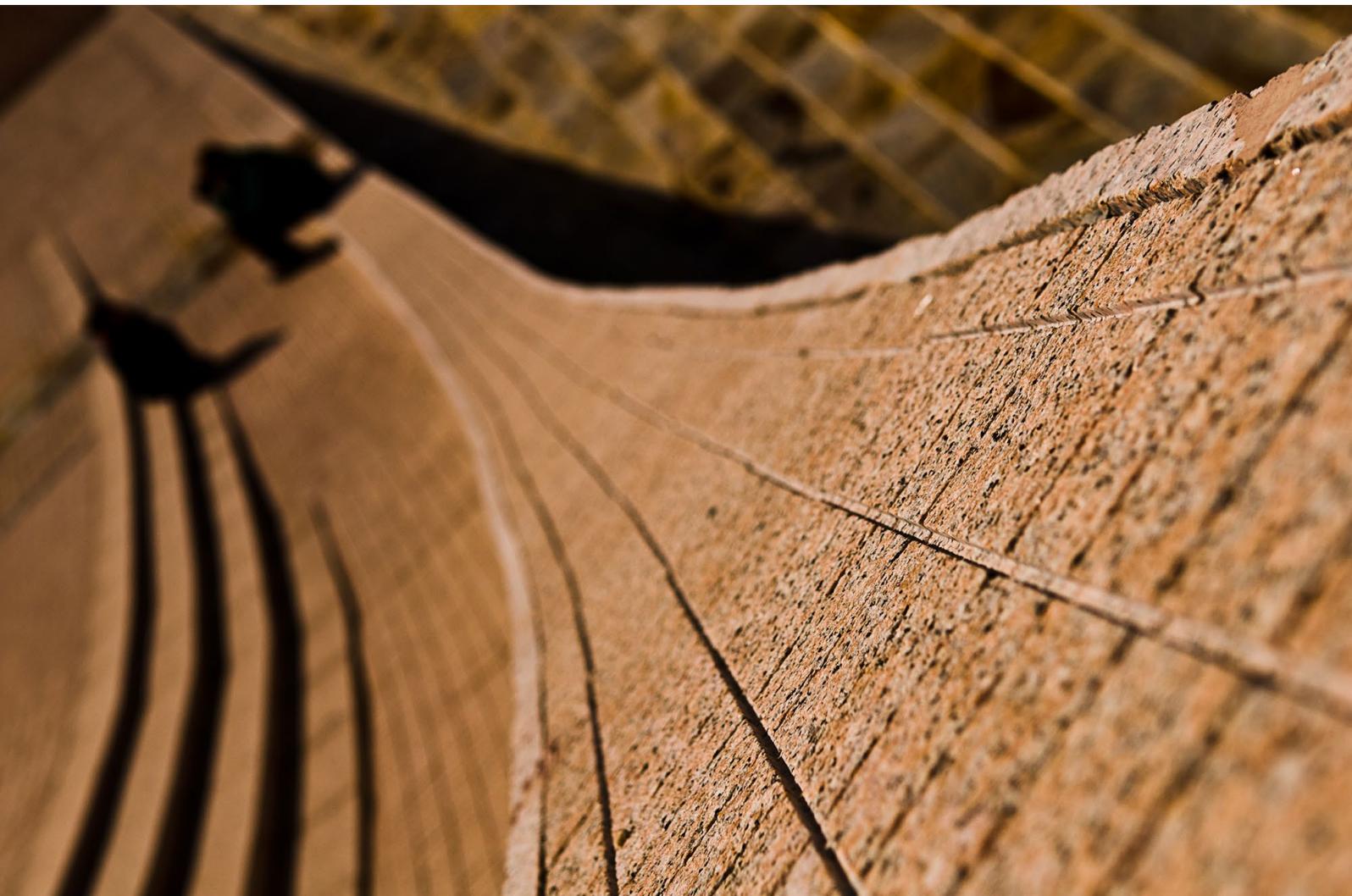
La única posibilidad que tenemos a veces para simplificar el fondo es recurrir a modificarlo. En este caso se movieron algunas hojas para conseguir que no quedasen demasiados huecos negros.

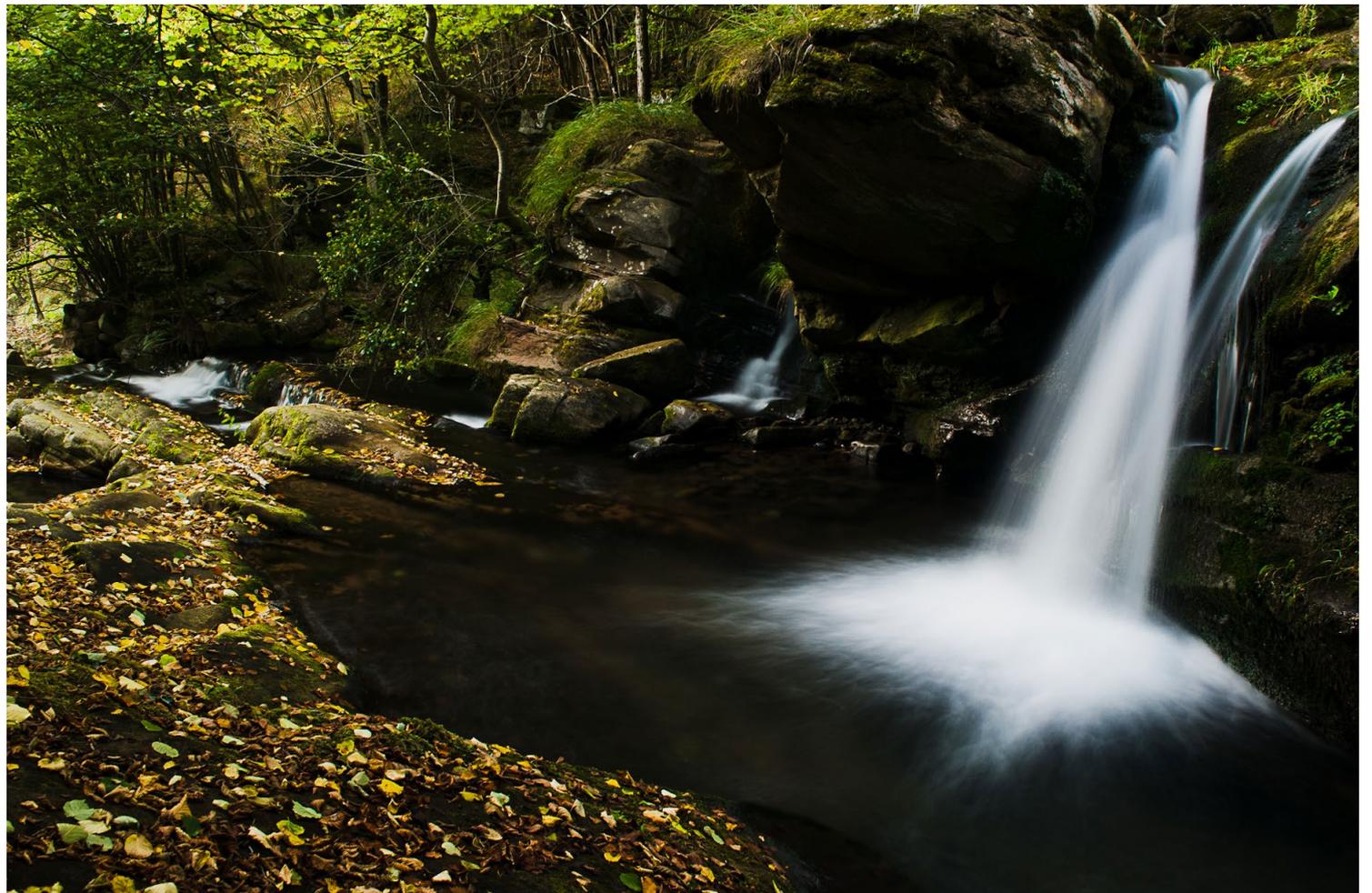
Nikon D200; MicroNikkor 60 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/25 a f/8; flash SB 800 y reflector.

 **Ciudad de la cultura de Santiago**

La mayoría de las fotos que realizamos tienen un fondo simple y un primer plano complejo. En esta sucede todo lo contrario. Usando una apertura de 1.4 hemos centrado la atención en la textura de la piedra y dejamos la figura humana totalmente desenfocada, pero comprensible en un fondo con muchos elementos.

Nikon D300; Nikkor 50 mm AF 1:1.8 D; vel. 1/125 a f/1.8.







Tumba

El empleo de un diafragma más abierto eliminó una buena cantidad de elementos que distraían en el fondo, pero manteniendo la suficiente información para que seamos capaces de identificar el entorno de la estatua.

Por su parte un destello de flash redujo una buena parte del contraste de la escena, incrementando la separación tonal entre el sujeto y el fondo.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/200 a f/8 la pequeña y a 2.8 la grande. Flash con caja de luz en la inferior.



Cascada en Picos de Europa

La elección de que elementos hemos de conservar en la toma es crítica. En este ejemplo en la foto inferior se mantuvieron zonas de gran luminosidad en la esquina superior izquierda que atraen demasiado la atención.

Al eliminarlas la foto gana en simplicidad y la atención se centra en el agua en movimiento.

Nikon D300; Nikkor 17-55 mm AF 1:2.8 D; vel. 4 s a f/8. Filtro polarizador.

▼ **Camelia**

En muchas ocasiones podemos prescindir incluso por completo del fondo, llenando todo el encuadre con la figura. Es una opción a tener en cuenta en retratos o macro.

Nikon D300; MicroNikkor 105 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/125 a f/11. Flash y difusor.



▼ Retrato

Una de las cosas que hemos de valorar cuando adquirimos un objetivo es la calidad de su desenfoco, su estética. Es lo que se conoce con la palabra de origen japonés bokeh. Cuanto más suave sea esta transición entre las zonas enfocadas y desenfocadas mejores fotos podremos hacer.

Nikon D300; Nikkor 80-200 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/800 a f/2.8. Caja de luz.



Columpio

La luz del sol puede producir manchas de luz totalmente sobreexpuestas que distraen demasiado la atención. En estos casos la única opción posible es sentarse tranquilamente a esperar que se nuble unos instantes o volver un día cubierto.

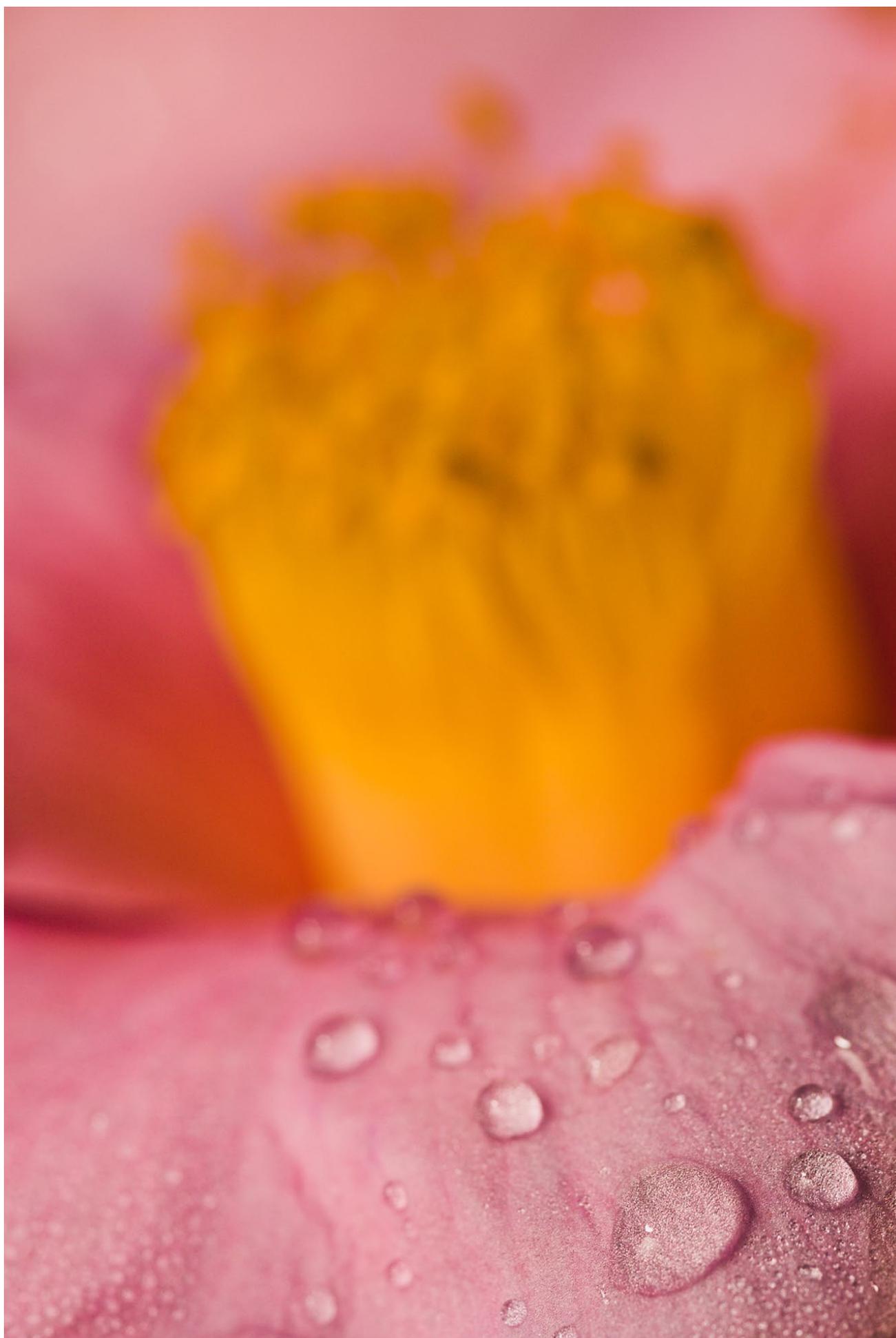
Nikon D300; MicroNikkor 105 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/5 y 0,5 s a f/11.



Camelia

El enfoque muy selectivo nos permite centrar la atención. El ojo busca las zonas más iluminadas y más nítidas en la escena y las revisa por completo. Al desenfocar la zona con más detalle de la composición, los pistilos de la flor, conseguimos que el ojo explore con calma las gotas de rocío.

Nikon D200; MicroNikkor 105 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/3 a f/11; flash SB 800 y reflector.



LUMINOSIDAD DE LOS FONDOS

La luz que proporciona un flash disminuye según el cuadrado de la distancia que lo separa del sujeto. Esto se debe a que al doblarse la distancia entre el flash y el sujeto, la luz debe iluminar un área cuatro veces superior y por tanto la luz efectiva se reduce a la cuarta parte.

Luz = 1 / distancia 2

Al doblarse la distancia la luz que alcanza al sujeto queda reducida en 2 puntos, o lo que es lo mismo a la cuarta parte. Al multiplicarse la distancia por 4 la luz se reduce en cuatro puntos, es decir a la 1/16 parte.

Cuando la distancia del sujeto al fondo es igual a la existente entre el flash y el sujeto sucederá que la distancia flash-fondo es doble que la flash-sujeto, y por tanto la luz que llega al fondo es la cuarta parte que la que recibe el sujeto.

Los sensores de nuestras cámaras tienen, en general, una latitud en las sombras de 4-6 puntos (es decir que entre el color blanco sin detalle y el negro sin detalle existe una diferencia de iluminación de 8-12 puntos). Si hay más diferencia entre la exposición del sujeto y el fondo, la luz que llega a este apenas ilumina-

rá lo suficiente para que conserve algo de color. Si el fondo está todavía más alejado la exposición del fondo se saldrá fuera de la latitud de exposición del sensor y este saldrá completamente negro. La solución consiste en separar más los flashes del sujeto, a una distancia ligeramente superior a la que existe entre el sujeto y el fondo.

Supongamos que la distancia entre el flash y el sujeto es de 50 cm y que desde este al fondo tenemos otros 50 cm. Cuando el sujeto está correctamente expuesto al fondo, situado al doble de distancia, le llegará la cuarta parte de la luz que a este, lo que supone dos puntos. Si el fondo es de tono neutro saldrá con un tono oscuro, empezando a perder su detalle.

Si separamos 1 metro el flash del sujeto, cuando la exposición sea la adecuada para el mismo, al fondo, situado a 1.50 m, le llegará $1/1.5 \times 1.5 = 0.44$, o sea casi un punto de diferencia. Si el fondo es de tono neutro saldrá algo oscuro.

Al separar el flash dos metros del sujeto, este y el fondo ya casi recibirán la misma cantidad de luz. Al fondo le llegará $1/2.5 \times 2.5 = 0.16$. Si el fondo es de tono neutro saldrá muy ligeramente oscurecido.

Como podemos apreciar a medida que separamos

Seta

Ajustando la velocidad de disparo podemos variar el aspecto tonal del fondo. Cuánto más rápido disparemos menos luz ambiente llegará al sensor y más oscuro saldrá el fondo. El primer plano, al que llega la luz del flash lo podemos mantener correctamente iluminado variando la potencia de disparo del flash.

Nikon D200; MicroNikkor 105 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/3 y 1/30 a f/8; flash SB 800 y reflector.



el flash del sujeto al fondo le llega una proporción de luz mayor y sale de un tono más cercano al real. Esta solución tiene el inconveniente de que al alejar el flash del sujeto la iluminación se vuelve más direccional y dura. Además si el flash no es muy potente deberemos trabajar con aperturas que proporcionan poca profundidad de campo, ya que tendremos que ir abriendo el diafragma a medida que alejemos el flash del sujeto.

Otro modo de evitar que nuestros fondos salgan de un tono más oscuro que el real es acercar el fondo al sujeto o el sujeto al fondo, con lo que la iluminación de ambos será más similar. Como siempre la solución presenta inconvenientes: será casi imposible obtener un fondo desenfocado sobre el que destaque el sujeto y además las sombras que arroje el sujeto sobre el fondo serán mucho más densas y será mayor la necesidad de aclararlas con un segundo flash o un reflector.

Si no podemos modificar la situación del flash respecto al sujeto ni la del fondo y queremos un fondo bien iluminado podemos utilizar un flash específico para el fondo. Lo malo es que no siempre será fácil colocarlo sin

que salga en la fotografía, ni mantenerlo en su sitio sin ayuda de un compañero que nos auxilie o un soporte para el mismo.

También podemos iluminar el fondo con luz ambiente si la velocidad de disparo de que disponemos es suficiente para garantizar que el sujeto no nos salga movido. La forma más sencilla de mezclar la luz natural y la de flash es subexponer cada una de ellas en un punto. El sujeto recibirá la mitad de la luz necesaria del flash y la otra mitad de la luz ambiente y saldrá correctamente expuesto. Al fondo le llegará la mitad de la luz que necesita proveniente de la luz ambiente, y si está lo suficientemente cerca del sujeto, alguna recibirá también del flash. Con lo que en el peor de los casos saldrá un punto subexpuesto.

Si lo que deseamos es lo contrario, un fondo negro la estrategia que necesitamos es la contraria: acercar el flash al sujeto y separarlo del fondo. Si el flash está a 1 metro del sujeto y el fondo a 4 metros del sujeto tendremos que el fondo está a 5 metros del flash. La luz que recibirá será $1/5 \times 5 = 0.04$. Con toda seguridad nuestro fondo saldrá negro si tiene un tono neutro y muy oscuro si es claro.

Retrato

Para aumentar el dramatismo del escenario del retrato se subexpuso el fondo que aparece a través de la puerta en dos puntos, la iluminación de la modelo se realizó con una ventana de flash.

Nikon D200; MicroNikkor 50 mm AF 1:1.8 D; vel. 1/30 a f/4; ventana de 60x60.



Procesión

Los tonos más claros de los carteles publicitarios se midieron de forma puntual y se subexpusieron ligeramente para que no atrajesen demasiado la atención.

Nikon D300; Nikkor 70-200 mm AF 1:2.8 D; vel. 1/30 a f/5.6 ISO 1.600 y flash.

Cala

En esta ocasión se separó mucho un fondo gris del sujeto y se acercaron mucho las cajas de luz de estudio para conseguir un fondo negro denso sobre el que destaca la rosa. A algunos sujetos les queda muy bien el negro...

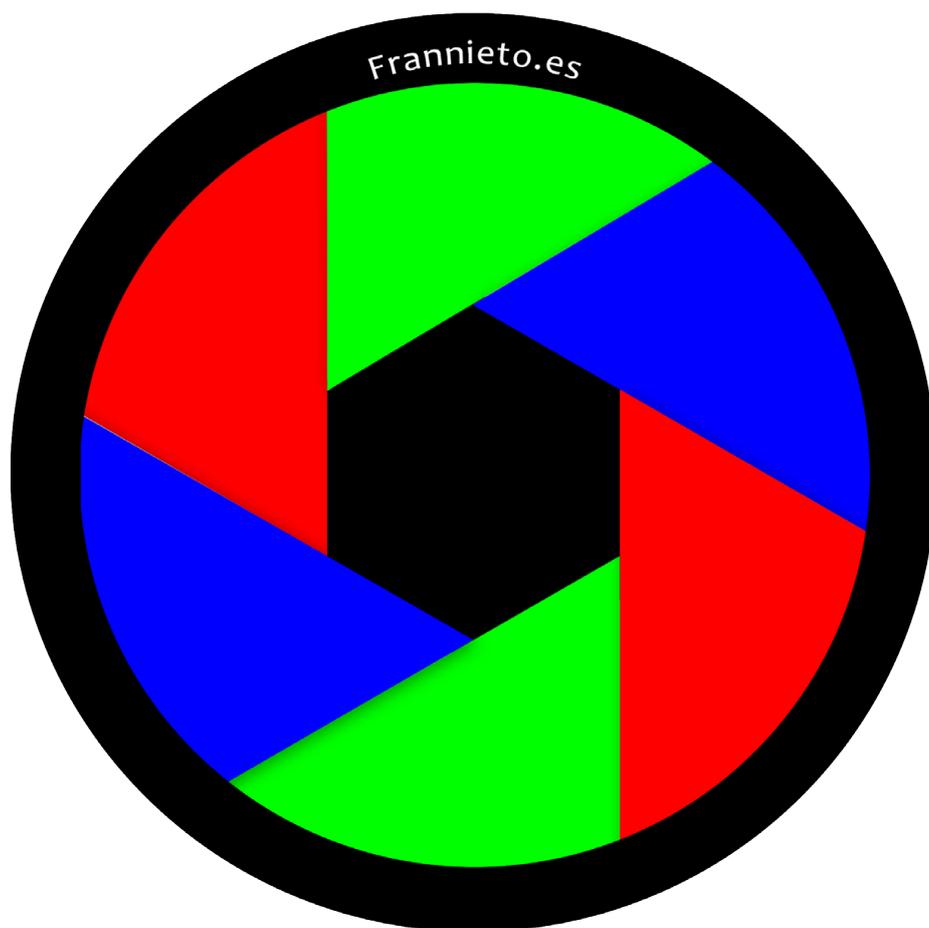
Nikon D300; Nikkor 50 mm AF 1:1.8 D; vel. 1/125 a f/8. Dos ventanas de luz de 60x60.





FRANNIETO

f o t ó g r a f o



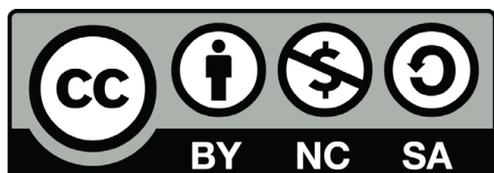
Control de los fondos

Reservados algunos derechos

©José Francisco Rodríguez Nieto

Contacto: info@franniето.es

Agosto de 2012 (Rev. 1.01).



safecreative

1206271874442

www.safecreative.org/work

